

سنياد



مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس





إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .

بدأت أيام العطلة السعيدة ، بعد موسم دراسي حافل بالجهاد ، فيجب أن يستفيد كل فتى وفتاة من هذه العطلة بقدر ما يستطيع ، ليصح بدنه ، ويكبر عقله ، وتتسع معارفه ، وأحسن الأولاد هو الذي يستطيع أن يرسم لنفسه برنامجاً ثم ينفذه بدقة ، والبرنامج الذي يشير به عليكم سندباد ، هو أن تقسموا أوقاتكم بين الرياضة ، والرحلات ، والقراءة ، والمساعدات الاجتماعية لكل من يحتاج إلى المساعدة من الجيران ومن غير الجيران ، وتستطيع ندوات سندباد أن تكثر اجتماعاتها في هذه العطلة ، لتمارس نشاطها الاجتماعي ، والرياضي ، والثقافي ، لتثبت أنها قادرة على نفع أعضائها ، وخدمة المجتمع الذي تعيش فيه ، فهيا إلى العمل يا أصدقاء سندباد ، في جميع البلاد . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد :

فكاهات

رأى رجل شخصاً ، فظن أنه صديقه القديم أحمد ، فأقبل عليه مسلماً وقال :
- أهلاً . . . أهلاً . . . لقد تغيرت كثيراً يا صديق ، فزاد وزنك ، وضرر وجهك ، كيف حالك يا أحمد
- ولكن اسمي ليس أحمد !
- عجباً لك ! لقد تغير فيك كل شيء حتى اسمك !

عبد الغفار شريف سيد أحمد

ندوة سندباد بمدرسة المنصورة الإعدادية

سطا لصان على مصرف ، وفتح أحدهما خزانة النقود ، فقال :

- أرايت الكذب ؟ أرايت الدعاية الجوفاء ؟
- كيف ؟ ماذا حدث ؟

- يقولون إن رصيد المصرف نصف مايون جنيه ، مع أني لم أجد غير عشرة آلاف فقط !

وداد عبد الحفيظ

مدرسة أسامة بن منقذ : الخليل الأردن

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان
جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك :

قرشاً مصرياً

في مصر والسودان عن سنة ٩٥

في مصر والسودان عن نصف سنة ٥٠

في الخارج :

بالبريد العادي عن سنة ما يساوي ١٢٥

بالبريد الجوي عن سنة ما يساوي ٣٠٠

ملحوظة الاشتراكات المرسلة من الخارج تحول قيمتها على أي بنك بالقاهرة .
أو حوالة بريدية .

من أصدقاء سندباد :

بطولة فتاة !

علمت النمسا أن نابليون أعد جيشاً كبيراً لغزوها ، فاستعدت له ، ووضعت أكواماً من الحطب فوق الجبل ليشعلها الحراس إذا رأوا تقدم العدو ، فينتبه الجيش النمساوي لقتاله ، وأقبل العيد ، فترك الحراس أماكنهم ونزلوا إلى المدينة ليشتركوا في مباحجه . وخرجت ابنة أحد كبار القواد للنزهة وصعدت الجبل لترى ما أعده قومها للقاء العدو ، فرأت الحطب ، وراعها ألا تجد الحراس ، فظلت واقفة لتقوم بمراقبة العدو ، غير مبالية بما يتهددها من خطر كبير ، وظلت ساهرة تتمد بصرها إلى الأفق البعيد ، وبعد قليل رأت العدو مقبلاً في زحفه الكبير ، فلم تخف ، وأسرعت إلى كومات الحطب تشعلها ، متنقلة من كومة إلى كومة ، ورأها أحد جنود نابليون ، فأطلق عليها الرصاص ، وأرداها صريعة . وكان الجيش النمساوي قد تنبه ، فأسرع بهاجم الفرنسيين ، وردهم على أعقابهم قبل أن يتمكنوا من صعود الجبل ، وهزمهم شر هزيمة ، بفضل بطولة هذه الفتاة التي قدمت روحها فداء لوطنها . . .

أحمد هاشم الشريف

المدرسة الخديوية الثانوية بالقاهرة



تخفيض ١٠٪

لحاملي بطاقة الندوة

تعلن دار المعارف بمصر أنها تمنح تخفيضاً قدره ١٠٪ لأعضاء ندوات سندباد على ما تصدره من مطبوعات لمطالعات الأطفال والناشئة .

ويمكن الحصول على هذا

التخفيض من مركزها الرئيسي

ومن أفرعها بالقطر المصري .

حكمة الأسبوع

الحيوان لا يعنيه من الحياة إلا أن يأكل ويشرب وينام . . .

والإنسان هو الذي يفكر في سعادة من حوله ، بقدر ما يفكر في سعادة نفسه !

سندباد

من قصص الشعوب

الصبي الهارب

[قصة من جنوب إفريقية]

ذهبت الأخت إلى بيت الدجاج ،
وصاحت ، متعمدة رفع صوتها : كم
دجاجة أحضر يا أماه ؟ فردت الأم
بصوت عال أيضاً : أحضري ثلاث
دجاجات ، واحدة لي ، واحدة لك ،
واحدة لسيرو الهارب !

وما كادت الأم والأخت تبدآن
طعامهما ، على شاطئ النهر ، حتى
رأيا سيرو يقبل نحوهما ، ويجلس

« سيرو » صبي زنجي ، في العاشرة
من عمره ، ترك له أبوه ثروة كبيرة ،
فكان يعيش مع أمه وأخته في سعادة
وهناة .



بجوارهما ، ويتناول إحدى الدجاجات ،
ويقول : أماه ، لقد كنت سخيلاً اليوم ؛
ولكني أعدك أنني لن أعود إلى ما يغضبك ،
أو يغضب مدرستي . . .
ثم أخذ يلتمهم دجاجته في نهم !

وذات يوم كانت أمه وأخته في السوق ،
وتأخرتا حتى حان موعد انصراف التلاميذ ،
فمرت بالمدرسة التي يتعلم فيها سيرو ،
وانتظرتاه حتى خرج .
وقابلت الأم مدرس ابنها ، فأخذ
يشكو إليها كسل سيرو ، وإهماله ،
وقذارته .

وفي الطريق حاولت الأم أن تنصح
ابنها ، فسخر من قولها ، وأخرج لها
لسانه ، فضربته ضرباً موجعاً ، فعلا
صوته بالبكاء ، وأطلق ساقيه للريح ،
وهو يقول : لن أعود إلى البيت منذ
الساعة !

عادت الأم والأخت إلى البيت ،
وهما قلقتان على الصبي العنيد ، غير أن
الأم أرادت أن تشغل نفسها عن التفكير
فيه ، وأن تخفف عن ابنها قلقها . على
أخيها ، فقالت لها : لا شك أنه عائد
بعد قليل . . . هنا لنعد أكلة شهية ،
ونذهب إلى شاطئ النهر !



استشيروني !

• فاروق ابراهيم هيبه
مدرسة القبة الثانوية ،
القاهرة

« تعودت تسجيل يومياتي في
مذكرات ، وأجد متعة كبيرة عند ما أطلع
أيامى الماضية منشورة في هذه المذكرات .
ويقول بعض أصدقائي إن ذلك مضيعة للوقت .
فاذا تقولين أنت يا عمى في هذه الهواية ؟ »
- إنها هواية جميلة ومفيدة ؛ بل هي
عظيمة الفائدة ؛ فإننا نتعلم من الرجوع
إلى ماضينا أكثر مما نتعلم من الكتب ؛
ثم إن لهذه المذكرات في المستقبل قيمة
عظيمة ؛ وكثير من حقائق التاريخ
العظيمة ، كانت في الأصل مذكرات كذلك ؛
وما يدعو إلى الأسف أن عنايتنا بتدوين
المذكرات قليلة ، وقد كان ذلك سبباً
لضياع جزء كبير من تاريخنا في زوايا
النسيان . حافظ على هذه الرواية يا فاروق
ولكني أرجو ألا تجعلها تستنفد وقتك كله !

• سميحة عبد التواب

مدرسة الحلمية الإعدادية للبنات

« تمنعني والدتي من الاستماع إلى
القصص السينمائية التي تذاع في الراديو وأنا
أحب الاستماع إلى هذه القصص كثيراً ؛
فماذا تشيرين على يا عمى ؟ »
- والدتي على حق ، فإن كثيراً من
القصص السينمائية التي تذاع في الراديو ،
لا يحمل بالبنات أن يسمعنها فكوفى على
رأى والدتي يا سميحة ، واستمعي إلى
نصيحتي .

• فؤاد ابراهيم معوض

ندوة سندباد بجذائق شبرا

« ما رأى عمى في الأحلام ؟ هل
يمكن اعتبارها بشيراً بما يأتي به الغد ؟
وهل لعمى خبرة في تفسير الأحلام ؟ »
- أنا أعتقد في الأحلام السعيدة ، أنها
بشير بالخير المنتظر في المستقبل ؛ أما الأحلام
المزعجة ، فأعتقد أنها نتيجة تخمة ، أو
تعب في المعدة ، أو عدم انتظام في النوم ؛
ولذلك لا أصدقها . ول على هذا الأساس خبرة
عظيمة في تفسير الأحلام !

مشير

في مكتبة كل ولد مثقف

مجلات سندباد

أعداد السنتين الأولى والثانية

١٩٥٢ ، ١٩٥٣

في أربعة مجلدات

بجلدة خاصة أنيقة وجميلة

ثمن المجلد (الأول السنة الأولى) ٧٥ قرشاً

» (الثاني » ») ٧٥ قرشاً

» (الثالث السنة الثانية) ٦٠ قرشاً

» (الرابع » ») ٦٠ قرشاً

احفظ بأعداد مجلة سندباد

مساعدة بل ااجر

فَتَأْلَمُ السَّيِّدَةُ مِنْ قَوْلِ الرَّجُلِ ، وَأُبْتَعَدَ عَنْهُ غَضَبًا ؛
وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكْذِبْ سِرُّ خُطْوَتَيْنِ ، حَتَّى لَمَحَ سَيِّدَةً تَحْمِلُ
رَبْطَتَيْنِ ثَقِيلَتَيْنِ ، وَقَدْ سَارَ وَرَاءَهَا كَلْبُهَا ؛ فَقَالَ لِنَفْسِهِ :
هَذِهِ السَّيِّدَةُ أَوْلَى بِالمُسَاعَدَةِ !

ثُمَّ اقْتَرَبَ مِنْهَا قَائِلًا : دَعِينِي أُسَاعِدْكِ يَا سَيِّدَتِي !
ثُمَّ جَذَبَ إِحْدَى الرَّبْطَيْنِ مِنْ يَدِهَا ، قَبْلَ أَنْ تَأْذَنَ لَهُ ،
فَاسْرَعَ الْكَلْبُ إِلَيْهِ يَنْبَحُهُ وَيُحَاوِلُ أَنْ يَعْضَهُ ؛ فَأَرْتَعَبَ
السَّيِّدُ فَاضِلٌ ، وَسَقَطَتِ الرَّبْطَةُ مِنْ يَدِهِ ؛ فَهَشَّمَ مَا كَانَ
فِيهَا مِنَ الْأَوْعِيَةِ الزُّجَاجِيَّةِ ؛ فَقَالَتْ لَهُ السَّيِّدَةُ عَاضِبَةً :
أَيُعْجِبُكَ مَا فَعَلْتَ يَا رَجُلُ !

قَالَ السَّيِّدُ فَاضِلٌ : إِنَّمَا أَرَدْتُ مُسَاعَدَتَكَ ، وَلَكِنْ
كَلْبُكَ نَبَحَنِي ، فَسَقَطَتِ الرَّبْطَةُ !

قَالَتِ السَّيِّدَةُ : لَقَدْ أَحْسَنَ الْكَلْبُ صُنْعًا ؛ فَإِنَّهُ لَمْ
يَعْرِفْ إِلَّا أَنَّكَ تُرِيدُ أَنْ تَسْرِقَ الرَّبْطَةَ وَتَهْرُبَ بِهَا ...
هَيَّا فَادْعُ شَيْئًا لِيَكُنْ كُسَارَةُ الزُّجَاجِ ؛ وَعَلَيْكَ أَنْ
تَدْفَعَ ثَمَنَ مَا كَسَرْتَهُ !

وَجَاءَ الشَّيْئَالُ ، فَلَمَّا نَظَرَ إِلَى كُسَارَةِ الزُّجَاجِ عَلَى الْأَرْضِ ،
قَالَ لِلْسَّيِّدِ فَاضِلٍ : هَذَا نَتِيجَةُ تَدَخُّلِكَ فِيمَا لَا يَعْنِيكَ ؛
فَلَمْ يَكُنْ مِنْ حَقِّكَ أَنْ تَتَطَوَّعَ لِحَمْلِ أَشْيَاءِ النَّاسِ ، وَنَحْنُ
الْحَمَّالِينَ فِي الْمَحْطَةِ ...

ثُمَّ أَفْصَرَفَ وَهُوَ يَقُولُ لَهُ : أَكُنْ أَنْتِ الزُّجَاجِ إِذَا أَرَدْتَ ،
أَمَّا أَنَا فَلَيْسَتْ هَذِهِ صِنَاعَتِي ، وَإِنَّمَا صِنَاعَتِي حَمْلُ الْأُمْتَعَةِ !
فَجَمَعَ السَّيِّدُ كُسَارَةَ الزُّجَاجِ ، وَوَضَعَهَا فِي سَلَةِ الْقُمَامَةِ ،
ثُمَّ دَفَعَ إِلَى السَّيِّدَةِ ثَمَنَ مَا تَكَسَّرَ مِنْ أَوْعِيَّتِهَا ، وَقَصَدَ إِلَى
بَابِ الْمَحْطَةِ لِيَخْرُجَ ؛ وَلَكِنَّهُ لَمَحَ رَجُلًا ضَخِيلَ الْجِسْمِ ،
تَتَبَعُهُ سَيِّدَةٌ سَمِينَةٌ ، هِيَ زَوْجَتُهُ ، وَقَدْ تَعَلَّقَ بِهَا أَطْفَالُهَا
الصَّغَارُ الْأَرْبَعَةُ ...

وَسَمِعَ الرَّجُلُ يَقُولُ لَزَوْجَتِهِ : يَا لَهِ ! إِنَّ الزَّحَامَ شَدِيدَ ،
وَأَخْشَى أَلَّا نَسْتَطِيعَ إِدْرَاكَ الْقِطَارِ ... أَيْنَ يَأْتِرَى شُبَّاكَ
التَّذَاكِرُ ؟

كَانَ السَّيِّدُ « فَاضِلٌ » رَجُلًا طَيِّبَ الْقَلْبِ ، بَسِيطَ
الْعَقْلِ ، يُحِبُّ مُسَاعَدَةَ النَّاسِ ، دُونَ أَنْ يُفَكِّرَ فِي الْجَزَاءِ .
وَلَمْ يَكُنْ لَهُ عَمَلٌ يَشْغَلُهُ ، فَكَانَتْ هَوَايَتُهُ الْمُفَضَّلَةُ ، أَنْ
يَذْهَبَ إِلَى مَحْطَةِ سِكَّةِ الْحَدِيدِ ، لِيَتَسَلَّى بِمُشَاهَدَةِ الْقُطْرِ
وَهِيَ تَدْخُلُ الْمَحْطَةَ وَتَخْرُجُ مِنْهَا ، وَالْمُسَافِرِينَ وَهُمْ يُسْرِعُونَ
إِلَى الْقُطْرِ لِيَتَّخِذُوا مَقَاعِدَهُمْ فِيهَا ، وَالْمُسْتَقْبِلِينَ وَهُمْ يَنْتَظِرُونَ
الْقَادِمِينَ مِنْ أَحْبَابِهِمْ وَأَهْلِيهِمْ ، وَالشَّيَّالِينَ وَهُمْ يَتَزَاحُونَ
عَلَى أَبْوَابِ الْقُطْرِ وَنَوَافِذِهَا ، لِيَحْمِلُوا حَقِيبَةَ مُسَافِرٍ أَوْ يُسَاعِدُوهُ
عَلَى اتِّخَاذِ مَقْعَدٍ ، وَالْبَاعَةَ وَهُمْ يُنَادُونَ عَلَى مَا يَحْمِلُونَ مِنْ
الْأَطْعَمَةِ وَالْأَشْرِبَةِ ، أَوْ مِنَ الصُّحُفِ وَالْكِتَابِ ، أَوْ مِنَ
الْمُسْلِمَاتِ وَأَصْنَافِ الْحُلُوفِ ...

وَذَاتَ يَوْمٍ ذَهَبَ السَّيِّدُ فَاضِلٌ إِلَى الْمَحْطَةِ كِعَادَتِهِ ،
وَجَلَسَ عَلَى مَقْعَدٍ مِنْ مَقَاعِدِهَا ، يَرَقُبُ الْقَادِمِينَ وَالْمُسَافِرِينَ ،
وَالْمُسْتَقْبِلِينَ وَالْمُودِّعِينَ ، وَالْبَاعَةَ وَالشَّيَّالِينَ ؛ وَلَحَظَ فِي
مَجْلِسِهِ ذَلِكَ أَنَّ الْمَحْطَةَ شَدِيدَةُ الزَّحَامِ ، وَأَنَّ بَعْضَ
الْمُسَافِرِينَ يَلْقَوْنَ صُعُوبَةً فِي الْحَرَكَةِ ، بِسَبَبِ مَا يَحْمِلُونَ
مِنْ أُمْتَعَةٍ ، أَوْ مِنْ يَصْحَبُهُمْ مِنَ الْأَطْفَالِ ؛ فَقَالَ لِنَفْسِهِ :
لَوْ أَنَّني سَاعَدْتُ بَعْضَ هَؤُلَاءِ الْمُتَعَبِينَ ، لَخَفَّفْتُ عَنْهُمْ
بَعْضَ مَا يَشْعُرُونَ بِهِ مِنَ التَّعَبِ !

ثُمَّ نَظَرَ ، فَرَأَى رَجُلًا بَخِيلًا ، ضَخِيلَ الْجِسْمِ ، يَحْمِلُ
حَقِيبَةً ثَقِيلَةً ، وَيَمْشِي بِهَا مُرْهَقًا مَكْدُودًا ، وَالْعَرَقُ يَتَقَاطَرُ
عَلَى جَبِينِهِ ، فَاقْتَرَبَ مِنْهُ وَقَالَ لَهُ : دَعْنِي أَحْمِلْ عَنْكَ
هَذِهِ الْحَقِيبَةَ الثَّقِيلَةَ !

وَلَمْ يَنْتَظِرْ حَتَّى يَأْذَنَ لَهُ ، بَلْ مَدَّ يَدَهُ إِلَى الْحَقِيبَةِ
لِيَحْمِلَهَا عَنْهُ ؛ فَتَشَبَّثَ الرَّجُلُ بِحَقِيبَتِهِ وَصَاحَ فِي وَجْهِهِ :
أَغْرُبُ مِنْ وَجْهِ أَيُّهَا الْمُحْتَالُ ؛ أَتُرِيدُ أَنْ تَحْمِلَهَا ؛ ثُمَّ
تَنْدَسَ بِهَا فِي زُجْجَةِ النَّاسِ حَتَّى تَغِيبَ عَنْ عَيْنِي ، وَتَأْخُذَ
الْحَقِيبَةَ لِنَفْسِكَ !

خَمْسَةَ مَقَاعِدَ بِجَانِبِهِ ؛ وَجَلَسَ إِلَى جَانِبِ النَّافِذَةِ لِيُطَلَّ عَلَى الرَّصِيفِ فِي أَنْتِظَارِ تِلْكَ الْأُسْرَةِ ...
وَمَضَتْ الدَّقَائِقُ مُتَتَابِعَةً ، وَلَمْ تَحْضُرِ الْأُسْرَةَ فَفَلَقَ السَّيِّدُ ، وَخَافَ أَلَّا يُدْرِكُوا الْقِطَارَ ؛ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَتَحَرَّكَ مِنْ مَكَانِهِ ، وَظَلَّ يَنْتَظِرُ ...

وَحَانَ مَوْعِدُ سَفَرِ الْقِطَارِ ، فَصَفَرَ ، ثُمَّ تَحَرَّكَ ؛ وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ ، لَمَحَ السَّيِّدُ الْأُسْرَةَ تَرْكَبُ قِطَارًا آخَرَ ذَاهِبًا إِلَى بُورِ سَعِيدٍ ؛ فَاسْرَعَ يُرِيدُ النَّزُولَ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ ؛ لِأَنَّ الْقِطَارَ أَسْرَعَ فِي سَيْرِهِ ، فَخَافَ أَنْ يَمُوتَ تَحْتَ الْعَجَلَاتِ ؛ وَعَادَ مُكْرَهًا إِلَى مَقْعَدِهِ ؛ وَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ جَاءَ التَّذَاكِرُ ، فَلَمَّا عَرَفَ أَنَّهُ لَا يَحْمِلُ تَذْكَرَةً ، حَصَلَ مِنْهُ أُجْرَةُ السَّفَرِ مُضَاعَفَةً !

وَوَصَلَ بِهِ الْقِطَارُ إِلَى الْأِسْكَندَرِيَّةِ ، فَاشْتَرَى تَذْكَرَةً عَوْدَةً ؛ وَرَجَعَ كَمَا ذَهَبَ ، بَعْدَ أَنْ دَفَعَ ثَمَنَ ثَلَاثِ تَذَاكِرٍ !

فَتَطَوَّعَ السَّيِّدُ فَاضِلٌ بِالْمُسَاعَدَةِ كَعَادَتِهِ ، وَقَالَ لِلرَّجُلِ :
إِنِّي أَعْرِفُ أَيْنَ شُبَّاكَ التَّذَاكِرِ ؛ فَاسْبِقُونِي إِلَى الْقِطَارِ لَتَتَّخِذُوا مَقَاعِدَ كُمْ ، وَسَأَذْهَبُ أَنَا إِلَى الشُّبَّاكِ فَاشْتَرِي لَكُمْ التَّذَاكِرَ !

فَأَجَابَهُ الرَّجُلُ سَاخِرًا : نَشْكُرُكَ ، فَلَيْسَ بِنَا حَاجَةٌ إِلَى مُسَاعَدَةِ أَحَدٍ ، وَلَسْتُ أَتَحَقَّقُ حَتَّى أَدْفَعَ ثَمَنَ التَّذَاكِرِ لِلرَّجُلِ لَا أَعْرِفُهُ ، فَيَأْخُذُ نُفُودِي وَيَهْرُبُ !

وَبَدَأَ الْأَطْفَالُ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ بِصِيحُونَ : نُرِيدُ أَنْ نَرْكَبَ لِنُطَلَّ مِنْ نَوَافِذِ الْقِطَارِ !

فَقَالَ السَّيِّدُ فَاضِلٌ : إِنِّي أَسْتَطِيعُ أَنْ أَحْفَظَ لَكُمْ مَقَاعِدَ ؛ فَاسْتَشْرَى بِضْعَ صُحُفٍ ، ثُمَّ أَضْعَمَهَا عَلَى خَمْسَةِ مَقَاعِدَ ، وَأَجْلَسَ أَنَا عَلَى مَقْعَدٍ سَادِسٍ بِجَانِبِهَا ، لِيَعْرِفَ الرُّكَّابُ أَنَّ الْمَقَاعِدَ مَحْفُوظَةٌ لِرُكَّابٍ غَيْرِهِمْ ، فَيَتْرَكُوهَا لَكُمْ حَتَّى تَحْضُرُوا فَتَجْلِسُوا ...

فَأَجَابَهُ الرَّجُلُ : نَحْنُ لَا نَمْنَعُكَ مِنْ شِرَاءِ مَا تُرِيدُ مِنَ الصُّحُفِ ، بِمَالِكَ ؛ وَلَكِنَّا لَا نُرِيدُ أَنْ يَتَدَخَّلَ فِي شُؤْنِنَا أَحَدٌ ! قَالَ السَّيِّدُ : إِنَّهُ لَيْسَ تَدَخُّلاً ، بَلْ مُسَاعَدَةٌ !

ثُمَّ هَرَوَلَ إِلَى بَائِعِ الصُّحُفِ ، فَاشْتَرَى مِنْهُ خَمْسًا ، ثُمَّ أَتَجَهَّ إِلَى أَحَدِ الْقُطُرِ الْوَاقِفَةِ ، لِيَحْفَظَ سِتَّةَ مَقَاعِدَ ، وَلَكِنَّهُ وَقَفَ بِرُهَةٍ لَيْسَالَ نَفْسِهِ : أَيْ قِطَارٍ يُرِيدُونَ أَنْ يَرْكَبُوا يَا تُرَى ؟ وَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ تَذَكَّرَ حَدِيثًا سَمِعَهُ مِنَ الْأَطْفَالِ عَنْ رِحْلَتِهِمْ إِلَى الْبَحْرِ ؛ فَقَالَ لِنَفْسِهِ : لَا بُدَّ أَنَّهُمْ ذَاهِبُونَ إِلَى الْأِسْكَندَرِيَّةِ لِيَصْطَافُوا ...

وَسَمِعَ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ مُسَافِرًا يَقُولُ لِرَمِيلِهِ : هَذَا قِطَارُ الْأِسْكَندَرِيَّةِ ، وَسَيَتَحَرَّكَ بَعْدَ خَمْسِ دَقَائِقَ . فَرَكَبَهُ ، وَوَضَعَ الصُّحُفَ الْخَمْسَ الَّتِي اشْتَرَاهَا ، عَلَى



جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط
أنباء الندوات

● تلقت ندوة سندباد بمصر الجديدة رسالة كريمة من السيد الرئيس جمال عبد الناصر ، ويقول الأخ الهادي سليمان أبو بكر القائم بعمل الندوة إن هذه الرسالة كان لها أثر جميل في نفوس الأعضاء جميعاً ، وأنها كانت عامرة بالنصائح الأبوية الغالية .

● أصدر قسم الصحافة بندوة سندباد ببوراق كتاباً عن « أبي بكر الصديق » من مجموعة « السلف الصالح » كما أصدر كتاباً عن « الباكستان » من مجموعة « إعرف البلاد الإسلامية » .

وقسم الصحافة بندوة بوراق من أنشط الأقسام ، يصدر مجلة أسبوعية باسم « الوعي الجديد » ومجلة شهرية باسم « الوحدة العربية » ويشرف عليه الأخ وفيق الدهشان .

● تقيم ندوة سندباد بالكرك - العراق معرضاً تقدم فيه لوحات فنية رائعة من إنتاج فريق الرسم والتصوير بالندوة ، ويقول الأخ باسم حموي القائم بالعمل إن مما سيقدم في المعرض لوحات للملك فيصل ، والرئيس جمال عبد الناصر ، وأمير الشعراء المرحوم أحمد شوقي .

● تجتمع ندوة سندباد بمدرسة رشيد الإعدادية للبنات في الساعة العاشرة من صباح الجمعة كل أسبوع ، وتقول الأخت ليلي مختار رمضان القائمة بالعمل إن الزميلات يحرقن على حضور هذه الاجتماعات ويتبادلن المعونة والرأى في دروسهن ، وفيما ينتجن من أعمال التطريز والحياكة .

● تصدر ندوة سندباد بجداول شبرا مجلة شهرية باسم « كل شيء » ويقول الأخ فؤاد إبراهيم حسن المشرف على تحرير المجلة إنه يرحب بإنتاج الزملاء لنشره بها .

● تكون فريق لكرة القدم بندوة سندباد بمدرسة منوف الإعدادية ، ويقول الأخ سمير فهمي المعداوي إن هذا الفريق قد اشترك في عدة مباريات باسم الندوة ، وفاز في أكثرها .

يرجو سندباد أصدقاءه الذين يرسلون إلينا صورهم لنشرها في المجلة ، أن يتفضلوا بكتابة أسمائهم وهوياتهم وعناوينهم وأعمارهم كاملة وبوضوح على ظهر كل صورة ، ونسقط لإهمال الصور التي تنقصها هذه البيانات .

هوايات نافعة لأصدقاء سندباد

سمير جبريل بباوى

مدرسة التربية الحديثة بشبرا

١٠ سنوات



هوايته : الرسم

نبيل جبريل بباوى

مدرسة التربية الحديثة بشبرا

٨ سنوات



هوايته : المطالعة

حلمى محمد سعيد الفقيه

المدرسة الرسمية القديمة

النبطية - لبنان



هوايته : جمع الطوايع

محمد الخادم الوجيه

شارع الشريف

عدن

١٤ سنة



هوايته : قراءة سندباد

فاذية حسن عبد اللطيف

المحلة الكبرى

١٠ سنوات



هوايتها : قراءة مغامرات زوزو

أيمن حمزاوى

دمشق - سوريا

١٤ سنة



هوايته : السباحة

البشير مبارك

حمام سوسة : تونس

١٧ سنة



هوايته : المراسلة

معرض الندوة



الملكة ديننا

بريشة :

طلعت رزق

مدرسة القبة الثانوية

ندوات جديدة من مصر

● الإسكندرية - المدرسة المرقسية الثانوية

أحمد محمد منسى ، زاهر مسعد حنا ، السيد حسان أحمد ، مصطفى محمد منسى ، سامى سعد حنا ، حسن حسين جعفر .

● الإسكندرية - مدرسة الجمعية الخيرية الإعدادية

ناجى أحمد ناجى ، السيد محمد عمر ، نصر محمد عمر ، السيد محمد سعد ، أحمد شوق يوسف ، السيد على ، عبد العزيز أحمد ماضى ، عبد الحميد محمد فرغلى ، مصطفى محمد ، إبراهيم أحمد محمود .

● الإسكندرية - جمعية الحرية

محمد حسن النادى ، أحمد محمد منصور ، حسن محمد منصور ، أحمد شوق مصطفى ، بسيون مصطفى ، السيد غانم مصطفى ، أحمد محمد على حسن ، أحمد حسن عبد النبي .

● منوف - مدرسة المساعى المشكورة

محمد فؤاد عامر ، محمد أحمد المقدم ، على محمود زيدان ، جلال محمد الكردى ، حلمى فؤاد عامر .

أمريكا الشمالية والجنوبية



أسماء الفارات

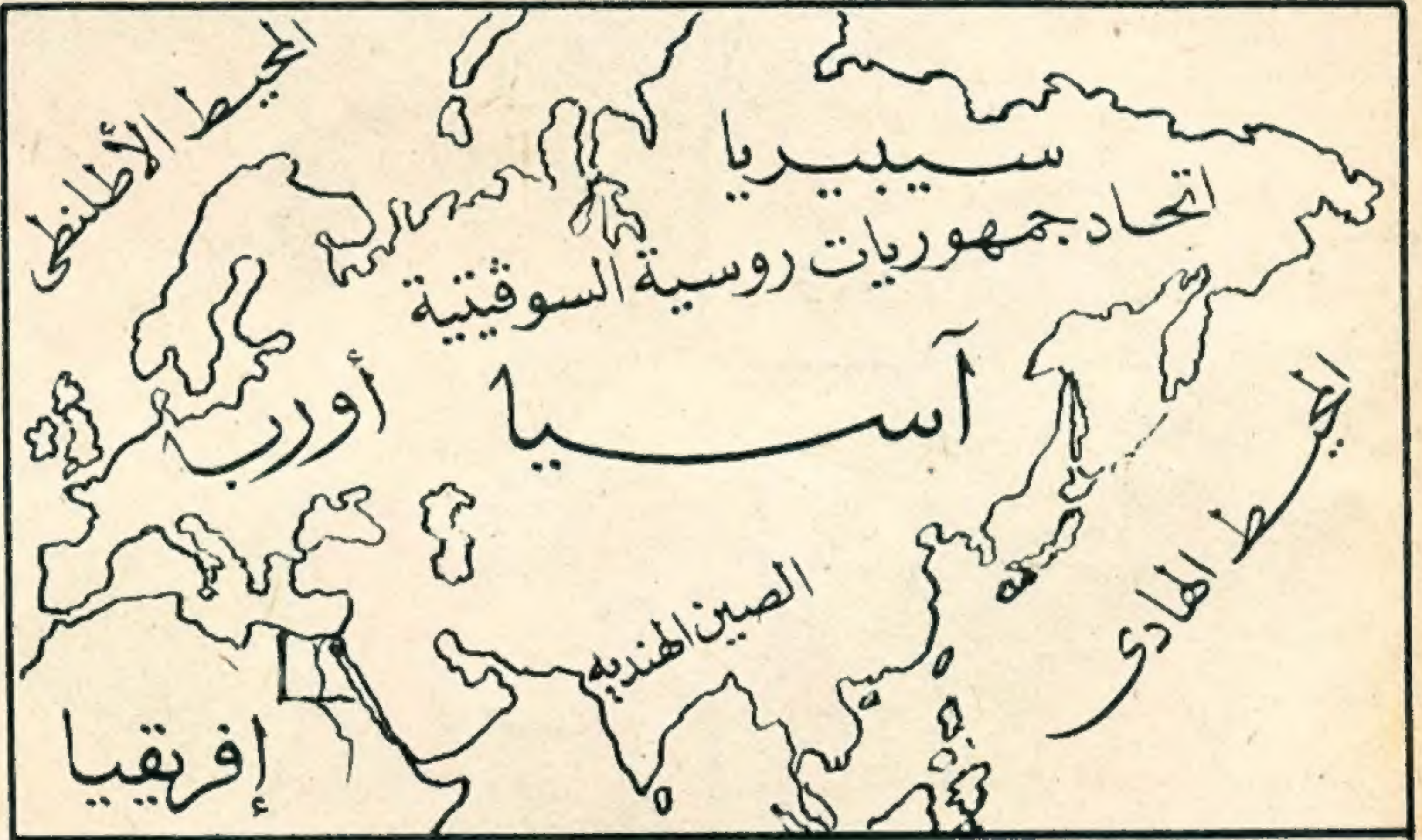


آسيا وأوروبا

تحويل قريب ، فآسيا معناها : أرض
الشمس الساطعة ؛ لأن الشمس تشرق
منها ؛ وأوروبا معناها : أرض الشمس
الغاربة ؛ لأن الشمس تغرب في الغرب ،
أو بعبارة أخرى : لأن الشمس - فيما
يبدو للنظر - تشرق في آسيا ، وتغرب
في أوروبا

كان الجغرافيون القدماء يقسمون العالم
قسمين : الغرب ، والشرق . وكلمة
« أسو » في اللغة الآشورية القديمة ،
معناها « شرق » ، أو الشمس الساطعة ؛
وكلمة « أرب » معناها « غرب » ، أو
الشمس الغاربة ؛ وعلى هذا الأساس
يعتقد كثير من الباحثين أن كلمة
« آسيا » وكلمة « أوروبا » مأخوذتان من
اللغة الآشورية القديمة بمعناها بعد

اللهم اجعل شمسنا دائماً مشرقة !



لما وصل كريستوف كولومبس إلى
الأرض التي كان يقصدها في غرب
البحر الأطلسي ، لم يخطر في باله أنه
وصل إلى قارة جديدة. بل اعتقد أنه
وصل إلى الهند من طريق جديد؛ ولذلك
سميت الجزائر التي وصل إليها: جزائر
الهند الغربية .

ولما سميت أمريكا أمريكا بعد
ذلك؛ باشتقاق اسمها من اسم مكتشف
آخر بعد كولومبس ، اسمه « أمريجو
فيسبوس » ، لأنه أول رجل بعد كولومبس ،
اكتشف أن هذه الأرض الجديدة ليست
أرض الهند، وإنما هي قارة جديدة .
ويلاحظ الشبه القريب بين اسم « أمريكا »
واسم « أمريجو » ؛ لهذا السبب .

ولو كان العرب الذين وصلوا إلى تلك
الأرض قبل كولومبس بمئتي سنة قد ثبتوا
فيها أقدامهم ورفعوا عليها رايتهم كما فعل
الذين وصلوا إليها من بعدهم . لكان لتلك
القارة اليوم اسم آخر غير اسم أمريكا ،
مشتق من كلمة « عرب » ...

ظهر حديثاً المكتبة الحديثة للأطفال

للأستاذ محمد عطية الإبراشي

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| [١] الوطنية الصادقة | [٢] الجندي المجهول |
| [٣] تحرير الوطن | [٤] الفارس النبيل |
| [٥] راعية الأوز | [٦] الأميرة الحسنة |
| [٧] حلم يتحقق | [٨] زهرة السنت |

ثمن الكتاب ٥ قروش

زوزو



دُعَاةٌ سَخِيفَةٌ!
٢-
وضع موريلي

ضحك زوزو منا في الأسبوع الماضي، بواسطة صندوقه ولكن أعددت له شيئاً مدهشاً فعالوا وانظروا...



صنعت قناعين من الكرتون للوجه. وهذه ملابس تشبه ملابس زوزو!...

آه... سيدهش زوزو ويجن.

هلم نلبس الملابس، ونذهب إلى زوزو على وجهنا...

سميرة... ياسميرة... تعالى وانظري...

سأحضر حالاً يا زوزو.

آه ياما ما... أرى شخصين كل منهما زوزو!



لا تخافي ياسميرة... فقد أردنا أن نضحك من زوزو، وستنادينه ليتزل إلى الجنيشة ليحب معك بالكرة!



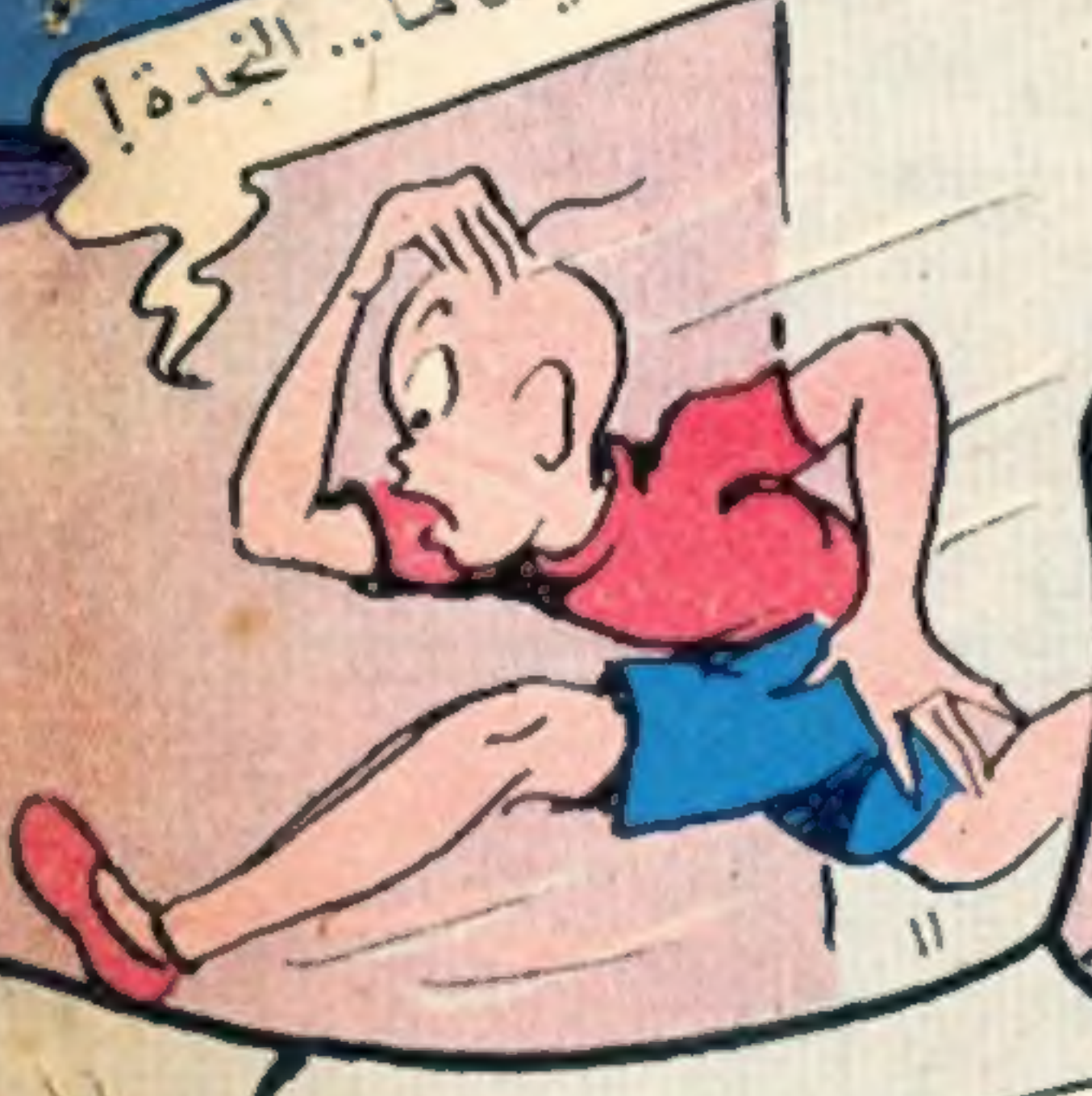
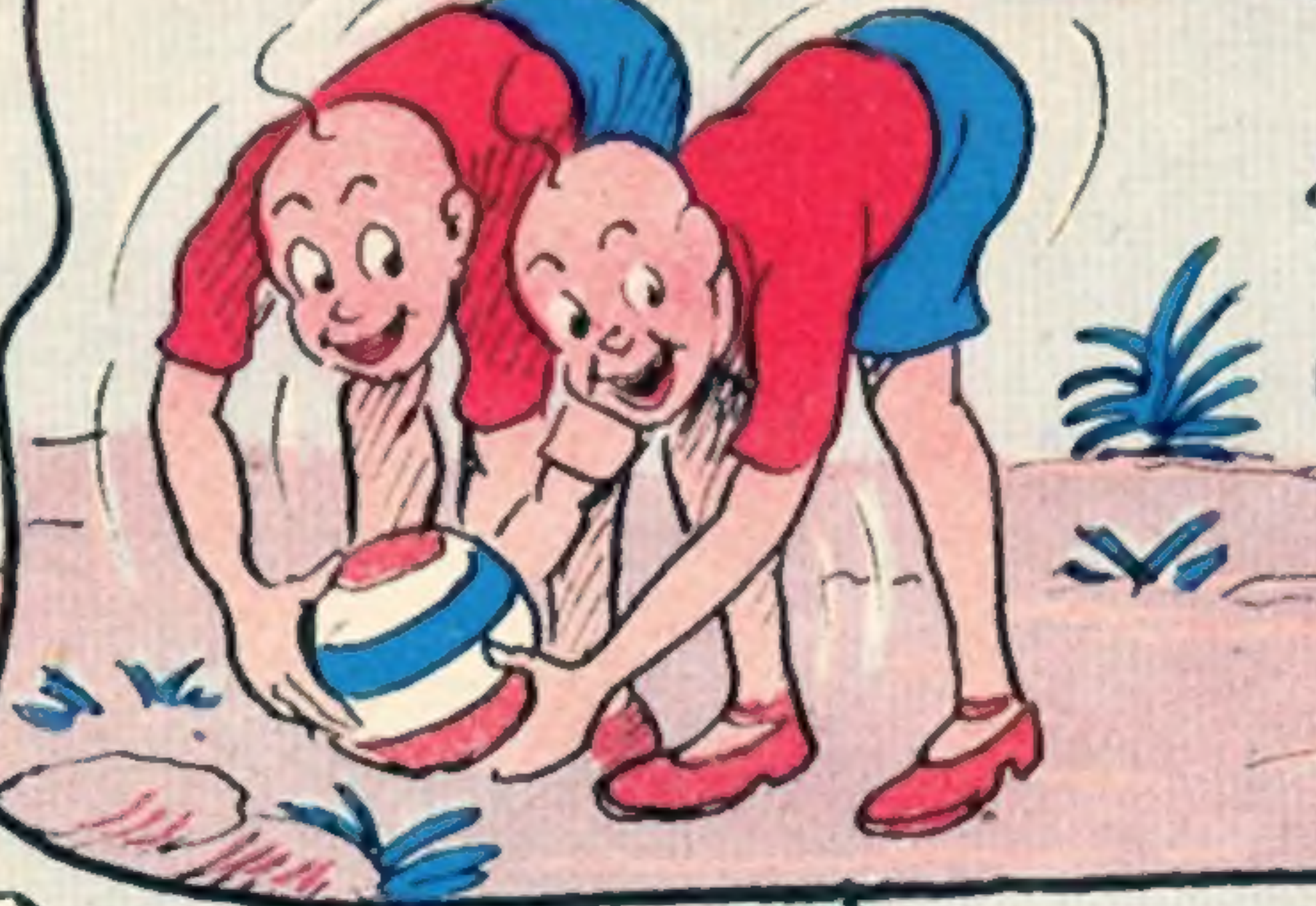
أسك بالكرة يا زوزو... إجري!

سأطلق كالسهم.



ياساتر... ماذا حدث؟

ياما ما... من المستحيل أن يكون زوزو ثلاثة أشخاص!



يا بابا... ياما ما... الفجدة!

ماذا حدث لوليدنا؟... تعالى ننظري.



ماذا أرى يارب؟! لقد صار ولدي ثلاثة أشخاص!

يا شقي... ستقتل أمك بمثل هذا اللعب!



أني هؤلاء الثلاثة ولدي؟ سأضرب الثلاثة!



المعذرة... فقد أردنا أن نضحك من زوزو!

زوزو واحد يكفيني لنضحك منه كل هذه المتاعب!



حفلة سندباد في دار سينما مترو بالقاهرة

يدل إقبال أصدقاء سندباد من أبناء القاهرة على صالة سينما مترو صباح الجمعة من كل أسبوع طول مدة الستة شهور الماضية - على نجاح فكرة الحفلات التي كان سندباد ينظمها لهم .

وبالرغم من هذا النجاح فقد كانت حفلة الجمعة الماضية هي خاتمة حفلات هذا الموسم وذلك لأسباب أشرنا إليها في العدد الماضي .

ويسرنا بأن نعلن بأن سندباد لن يترك في نفوس أصدقائه مثل هذا الفراغ بعد انقطاعه عن تنظيم هذه الحفلات ولكنه يجهد نفسه ويعمل في صمت حتى يفاجيء أصدقاءه من أبناء القاهرة وجميع البلاد العربية بفكرة جديدة تعود عليهم بالنفع والفائدة .

نتمنى له ولجميع الأصدقاء التوفيق والنجاح .

وفيما يل بيان الهدايا التي أجرى السحب عليها يوم الجمعة الماضية :

الجائزة الأولى : المجلد الثاني من مجلة سندباد مهدي من دار المعارف بمصر
الجائزتان الثانية والثالثة : كل منهما تذكرتان لرحلة إلى القناطر الخيرية على الباخرة غزال الأحد ٣ - ٧ - ٩٥٥ مهدة من السيدين الياس والفونس
الجائزتان الرابعة والخامسة : كل منهما مجموعة كتب مختارة من مطبوعات الأطفال والناشئة مهدة من دار المعارف بمصر
الجائزتان السادسة والسابعة : كل منهما إذن للحصول على نموذج تفصيل فستان مهدي من محلات « جونو » ١١٦ شارع عماد الدين .

تهانئنا للفائزين وتمنياتنا الطيبة لجميع أصدقاء سندباد

ندوات جديرة في مصر والبلاد العربية

- فاقوس - مدرسه فاقوس الثانوية
أسامه حسن الجوهري ، نبيل على الأمين ،
فتحى على عبد العال ، عاصم محمد الجوهري ،
حسن أحمد البليسي ، السيد عبد العزيز
السيد ، عزت إمام أحمد عنبر .
- المحلة الكبرى - مدرسة الأقباط الثانوية
ويصا لبيب يعقوب ، سمير لبيب يعقوب ،
أنور شحاته مسيحه ، فايز برسوم العريان ،
محمد أبو المعاطي المصرى .
- سوريا - اللاذقية - شارع جابر
بن حيان
عبد اللطيف الصوفى ، غسان طريه ، خالد
طريه ، جورج عشي ، جاك أيوب ،
مشيل عويكه ، محمد أسامه ، سليم قيصر ،
نيكولا كريستفيلدس ، نجيب عشي ،
موريس عويكه ، عبد اللطيف صوفى ،
عدنان طريه ، مارون عطا الله ، طوفى
شاهين ، جورج قيصر ، انطوان كالوسيان .
- عراق - أعظمية - محلة الشيوخ -
رقم الدار ٥ - ٣٦ - ب ٢٤
يعرب خالد إبراهيم ، هشام عبد الرحمن ، رياض
عبد الرحمن ، أحمد عبد اللطيف ، أحمد جعفر .

من أصدقاء سندباد

فكاهات

الأول : لماذا يقف هذا العصفور على رجل واحدة ؟
الثاني : لأنه لو رفعها يسقط على الأرض !
حسنيين مبارك عوض

مدرسة طنطا الإعدادية

الدكتور : لون عينك يدل على أن كبذك
كسلان ، وأمعائك متعبة !
المريض : ولكنك نظرت في عيني الزجاجية
ياسيدى !

جورج نقولا

مدرسة القبة الثانوية - القاهرة

- كيف تقول غنى إننى أصم وأبلة ؟
- كلا ، أنا لم أقل مطلقاً إنك أصم !
عبد الفتاح محمد مالك
ندوة سندباد بالنخيلة - أسيوط

الأول : هل سمعت عن الاختراع الذي
يستطيع به الإنسان أن يرى ما خلف
الخانق ؟

الثاني : لا لم أسمع عنه ، ما اسمه ؟
الأول : الشباك !

شفيق بسام أبو غزالة

ندوة سندباد بنابلس - الأردن

المدرس : من يعرف كيف يتكون الندى ؟
قل أنت يا عادل .

عادل : عند ما تتعب الأرض من كثرة
الدوران حول نفسها يتفصد منها
العرق !

محمد رأفت عبد الحميد

ندوة سندباد بمحرم بك - الإسكندرية

- هل عندك سجاير فاخرة ؟
- نعم .
- وهل عندك أعواد ثقاب جيدة ؟
- نعم .
- أشعل لى سيجارة . . . أثابك الله !

محبي الدين موسى اللباد

ندوة سندباد بالمطرية

الأول : هل هذا النبأ صحيح أم هو مجرد إشاعة
الثاني : من قال إنه إشاعة ؟ لقد ألفتة بنفسى !

عبد السلام عباس محمد

ندوة سندباد بامبابية

واستطاع كيميائي نمسوى أن يخفف خطر الفوسفور ، بتسخينه في إناء محكم الإغلاق ، فيحمر لون الفوسفور ، ويقل خطره ، فلا يشتعل من تلقاء نفسه ، ولا يفسد عظام الفك ويحللها ، في العمال الذين يتعاطون صناعته .

أما العيدان الخشبية ، التي تلتصق بنهايتها المادة الكيميائية ، فقد غمست في شمع البرافين السائل ، ليسهل اشتعال النار في الخشب .

* * *

ويكاد أن يكون هذا النوع من الثقاب قد اختفى ، بالرغم من أن خطورته لا تقاس بخطورة الفوسفور الأصفر ، فإن أى احتكاك لرعوس الثقاب كان كافياً لإشعال النار فيها .

ونحن الآن نستخدم نوعاً من الثقاب يعرف بالثقاب المأمون ، وهذا النوع لا يحتوى على الفوسفور ، وإنما يحتوى على مواد كيميائية أخرى ، أهمها المواد التي كان « ستكتون » صنع منها ثقابه الأول .

أما الفوسفور فأدخل في صناعة الشريط البنى ، الذى نراه على جانب علبة الكبريت .

ويرجع الفضل في كشف الثقاب المأمون ، إلى أحد علماء السويد .



أدبرت عجلة القداحة ، تطاير الشرر ، وأشعل النار في الفتيل .

وعود الثقاب ، الذى نستخدمه اليوم في إشعال النار ، لم يكتشف دفعة واحدة وإنما مرّ بتجارب كثيرة .

وأول من صنع عيدان الثقاب ، في شكلها الحالى ، ليمباوى إنجليزى ، من مدينة « ستكتون » ، إذ مزج بعض العناصر الكيميائية القابلة للتفجير ، ثم أضاف إليها شيئاً من الصمغ ، وأعد عيداناً صغيرة من الخشب ، ثم غمسها في السائل الكيميائى . وبعد أن جفّت المادة التي التصقت بأطراف العيدان ، حكها في ورق « مصفر » ، فولدت ناراً . ومنذ نحو مائة سنة ، استخدمت مادة الفوسفور في صنع الثقاب .

والفوسفور مادة صفراء اللون ، شديدة الخطر ، إذ تشتعل من تلقاء نفسها ، ولهذا يضعها الكيميائيون دائماً في الماء . ولم تنقطع تجارب الكيميائيين عن البحث في وسائل تقلل خطر الفوسفور ، بعد أن ثبت أن العمال ، الذين يعملون في صناعة عيدان الثقاب ، يصابون بكثير من العلل والأمراض .

علبة الكبريت

لم يكن الناس ، في العصور القديمة ، يعرفون « علبة الكبريت » فكانوا إذا أرادوا أن يشعلوا ناراً ، قدحوا قطعة من الصلب ، على حجر الصوان ، فيتطاير شرر يشعل النار في خرق القطن أو غيره .

وما قداحات البترين « الولاغات »



إلا صورة مصغرة لهذه العملية القديمة . ففي القداحة الحجر والصلب غير أن الحجر يصنع من معادن مختلفة . وفي القداحة فتيل مغمور في البترين ، فإذا

مجموعة قصص الأنبياء

مجموعة جديدة في أسلوب سهل ممتع ، وإخراج أنيق جميل ، للصغار والكبار ، تصف حياة الأنبياء ، وجيل أعمالهم ، وتسرد ما صادفهم من حوادث مع أقوامهم ، والنهايات الطيبة للمؤمنين المطيعين .

صدر منها

- | | | |
|------------------|-------------------------|------------------------|
| ١ - آدم | ٢ - نوح | ٣ - هود |
| ٤ - صالح | ٥ - إبراهيم الخليل | ٦ - إسماعيل الذبيح |
| ٧ - يوسف الصديق | ٨ - يوسف العفيف | ٩ - يوسف على خزائن مصر |
| ١٠ - موسى الرضيع | ١١ - موسى والسحرة | ١٢ - موسى وبنو إسرائيل |
| ١٣ - داود | ١٤ - سليمان وملك الجزار | ١٥ - سليمان وبلقيس |
| ١٦ - يونس | ١٧ - أيوب | |

ثمان النسخة ٣ قروش

دار المعارف



رحلات سندباد

الرحلة الرابعة - ٢٢

قال سندباد :

لو كنت كافراً لحملني اليأس منذ لحظات على قتل نفسي ؛
فراراً من الفقر ، ومن العار ، ومن ضيق العيش ؛ ولكن الإيمان
بالله والأمل في رحمته بدلُ عُسرى يُسراً ، وفقرى غنى ، وشقائى
سعادة

طال تفكيرى في ذلك كله وأنا جالس بين يدي الشيخ ،
بعد أن استمعت إلى القصة العجيبة التى قصّها علىّ عن « طعمية
سندباد » ، والربح الخزيل الذى أصبته منها

وكان الشيخ يجلس بإزائى صامتاً ، وهو يطيل النظر في
وجهى ، كأنه لا يصدق بعودتى إلى الحياة ، بعد أن كنت
منذ قليل جثة تتقاذفها الأمواج

لا ينبغي أن ييأس الإنسان من رحمة الله ، مهما يشتد به
الضيق ؛ فإن وراء كل عسر يسراً ، ووراء كل ضيق فرجاً ؛
وقد كنت أعتقد منذ لحظات أننى أفقر خلق الله على الأرض ؛
لأننى لا أملك ديناراً . ولا درهماً . بل لا أملك رغيفاً آكله ؛
وعلىّ فوق ذلك مئة دينار بأرباحها ، يجب أن أودعها إلى صاحبها ،
وإلا كنت في اعتقاده خائناً للأمانة

وفجأة رأيتنى غنياً ، أملك مئتين وثلاثين ديناراً من حيث
لم أكن أحتسب ؛ وخطر ببالي - مع ذلك - الكثر الذى
عثرت به في السرداب . قبل أن يجذبني الموج إلى قاع البحر ،
وخطر ببالي - كذلك - الفندق الذى أملكه في المدينة
يا له من غنى ، بعد فقر مدقع وضيق خانق ويأس يزهد
الأنفاس حقاً إن بعد العسر يسراً



وطال تفكيرى وصمتى ، فابتلرنى الشيخ قائلاً : فيم تفكر
يا سندباد ؟

قلت : لا شىء

ثم استأنفت : لقد كان معى كثر عثرت به في صندوق
بالسرداب ، قبل أن تجذبني الأمواج إلى قاع البحر



فرد باهتمام : كتر ؟ . . . صندوق ؟ . . . سرداب ؟ . . .
وضّح لي الأمر : فأني لا أعرف شيئاً من قصتك قبل أن تقذفك
الأمواج إلينا .

فقصصت عليه قصتي كلها ، منذ هبطت إلى تلك المدينة ،
إلى أن أبحرت السفينة وتركتني ، إلى أن أويت إلى ذلك الفندق ،
إلى أن فقدت مالي وحريتي بدخول السجن ، إلى أن أنهدم
الفندق على رأسي ، إلى أن عثرت بالكتر والصندوق في ذلك
السرداب . . .

فلم أكد أبلغ آخر القصة ، حتى وثب الشيخ قائماً وهو
يقول : لا بد أن نعرّ بذلك الصندوق ونردّ إليك مالك ياسندباد ؛
وكان الركّاب قد عادوا إلى المركب بعد أن حملوا بعض
متاعهم وبضاعتهم إلى المدينة ، لينظروا بماذا يأمرهم الرئيس ؛
فسألهم : ماذا أخرجكم عنا وقد ذهبتم بمتاعكم منذ ساعة ؟
قال أخذهم : كنا ندبّر منزلاً نأوي إليه ؛ فإن الفندق
الذي تعودنا في كل رحلاتنا أن نأوي إليه . . .

فقاطعه الشيخ قائلاً وهو ينظر إلى : قد عرفت ما كان
من أمر ذلك الفندق ؛ فكيف دبّرتُم منزلاً آخر تأوون إليه ؟
قال الرجل : لم نجد مأوى آخر غير ذلك الفندق نفسه ؛
ولكن أصحابه الجدد أبوا أن يفسحوا لنا مكاناً فيه ؛ فوضعنا
متاعنا في متسع عند الباب وجئنا إليك !

قال الشيخ وهو يضع يده على ذراعي : فلنذهب إذن إلى
هناك لنرى . . .

ثم نهض ونهضت معه ، ونزلنا من المركب إلى البر ، ثم
اتخذنا طريقنا إلى فندق سندباد . . .

ورأيت الفندق في منظر آخر غير ما كان منذ أيام ،
وقد تهدم مدخله وانهار بعض السقف على بعض حجراته ؛
وقد جلس صاحبي «أبو الإسعاد» وإلى جانبه «منجود» بن فرهود
على دكة بالقرب من الباب ، وهما يتبادلان الحديث في مودة
ظاهرة ؛ فلم تكده أعينهما تقع على مقبلاً حتى انتفضا واقفين
كأنما لسعتهما عقرب ، وهتفا في نفس واحد : سندباد !

قلت : نعم ، سندباد ، قد عاد إليكما حياً ، بعد أن
اطمأنتما إلى الخلاص منه بموته تحت الانقراض !

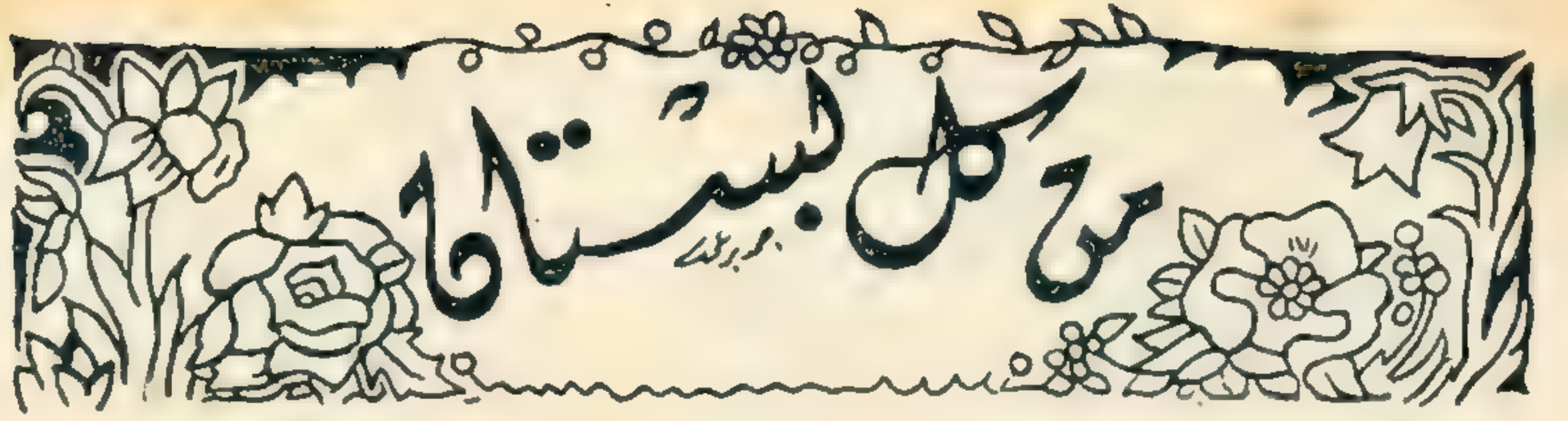
فأقبل عليّ أبو الإسعاد قائلاً : لا تظلمني يا سندباد ؛
فإنني في حزن شديد عليك منذ غبت عن عيني . . .

ثم جزّني من كمي ليجلسني إلى جانبه ؛ ولكنني أبيت أن
أجلس قبل جلوس الشيخ ؛ وكانت الدكة لا تتسع لأربعة ،
فجلست وجلس الشيخ إلى جانبي ، وقعد أبو الإسعاد ومنجود

بين أيدينا على الأرض ، ومضى أبو الإسعاد في حديثه إلى
قائلاً : وكنت أخشى يا سندباد أن يكون سقف الحجرة قد
انهار فوقك ، فبادرتُ إلى رفع الأنقاض في حجرتك لأسعفك ،
ولكنني لم أجده هناك ولم أجد أثراً يدل عليك ، ووجدت في
أرض الحجرة خسفاً عميقاً ، فدليت بعض الرجال في ذلك الخسف
ليبحثوا عنك ، ولكنهم لم يلبثوا أن صعدوا إلينا ولم يجدوك ،
فاطمأنت بعض الاطمئنان ؛ إذ أيقنت أنك لا بد أن تكون قد
غادرت الفندق قبل أن ينهدم ، إلى حيث لا أدري . . . ثم ضاع
أثرك فلم نعرف أين ذهبت ، ولكنني كنت على يقين بأنك لا بد
أن تعود ، ومن أجل ذلك بقيت في انتظارك !

كان أبو الإسعاد يتحدث إلى وفكري مشغول بشيء آخر ؛
إذ كنت أسأل نفسي وقتئذ : هل عرفوا يا ترى أنني ذهبت في
ذلك السرداب ، وأني عثرت بالصندوق والكتر ؟ فلما فرغ
أبو الإسعاد من حديثه ، تنفست نفس الارتياح ، إذ أيقنت
أن أمر الكتر لم يزل سراً لا يعرفه أحد غيري ؛ ولكن أين هو
يا ترى : أوقع مني في مدخل السرداب حين جذبتني الموجة إلى
قاع البحر ، أم غاص معي في الماء فلن أعرّ عليه بعد ؟

وكان هذا الذي يدور في فكري وقتئذ هو نفسه الذي
يدور في فكر الشيخ وهو جالس إلى جانبي ؛ فقال على أذني
هامساً : لم تزل الفرصة في أيدينا يا سندباد ، لنبحث عن ذلك
الكتر الضائع ! . . .



تمثال لطائر!

في مدينة «سولت ليك» من ولاية «يوتا» بالولايات المتحدة الأمريكية ، أقيم تمثال كبير في أعظم ميدان من ميادين المدينة . . .

ولم يكن هذا التمثال لعظيم من عظماء الولاية ، ولا لسيّد من سادة المدينة ، وإنما هو تمثال يصوّر طائراً بحرياً معروفاً في تلك الأنحاء ، اسمه «نورس» ! وقد تعجبون يا أصدقائي لهذا الخبر ، وتتساءلون فيما بينكم : أيّ قيمة لهذا الطائر البحري حتى يقيم له هؤلاء الأمريكيون تمثالاً في ميدان من أعظم ميادينهم ؟

ولكنكم لو عرفتم السبب لبطل عجبكم ؛ فإن لهذا الطائر قصة تستحق أن تُروى . . . فقد حدث منذ أكثر من مئة عام ، أن زحف على تلك المدينة جيش كبير من الدود الأسود ، يشبه الخنافس ، وأغار على حقول الأهالي يأكل زروعها وثمارها فلا يتركها إلا هشماً ؛ وحاول الأهالي أن يدفعوا عن مزارعهم هذا الدود ، لينقذوا غلاتهم الزراعية التي يعيشون عليها طول العام ، فلم يستطيعوا ؛ لأنهم كانوا أبادوا جيشاً من ذلك الدود زحف جيش آخر جديد من نوعه ، ليأكل ما بقي من الزرع والثمر ؛ وأيقن الأهالي بعد جهاد عنيف شاق ، أنهم لا قدرة لهم على صدّ هذا الوباء الزاحف عليهم من حيث لا يعلمون ، وامتلات قلوبهم بأساً وهماً ، لأنهم لن يجدوا في غداً ما يأكلونه ، بعد أن تتلف مزرعاتهم جميعاً . . .

وبينما هم في ذلك البلاء ، غامت

السماء ، فرفعوا رؤوسهم ينظرون ، فإذا أسراب من طير «النورس» تحلّق فوق رؤوسهم وتكاد تحجب عنهم ضوء الشمس فازدادوا بأساً وهماً ، إذ اعتقدوا أن الله أرسل إليهم ذلك الطير ليأكل ما بقي في حقولهم من زروع ومن ثمرات ؛ ولكنهم لم يلبثوا أن رأوا أمراً عجيباً لم يكن يخطر لهم على بال : رأوا تلك الأسراب من طير النورس ، تنقض على ذلك الدود الأسود فتأكله ، فما هي إلا ساعات حتى أبادته كله فلم يبق منه شيء . فقرحوا بعد همّ ، واطمأنوا بعد قلق ، وشكروا الله على إرساله هذا الطير لإنقاذهم !

ومنذ ذلك اليوم ، ينظر أهل المدينة إلى طائر النورس نظرة تقديس ؛ وأقاموا هذا التمثال الفخم الضخم في أعظم ميادينهم ، لطائر النورس ، اعترافاً بحميلة عليهم . . .

موسيقى الكلاب!

خرج أحد المولعين بالريف ، في رحلة للصيد ، يصحبه خادمه ؛ وكان الرجل يألف الكلاب ويحبها حباً جماً . . . فلما وصل مع خادمه إلى إحدى الغابات ، سمع على بعد أصوات كلاب تطارد بعض حيوان الغابة ؛ فوقف يستمع إلى أصواتها طروباً كأنه يستمع إلى فرقة موسيقية . . .

فسأله خادمه : لماذا وقفت يا سيدي ؟ فأجابه السيد : أأست تسمع تلك الموسيقى العذبة التي تتردد أصداؤها من بعيد ؟

فأرهف الخادم أذنه يتسمع ، فلم

المكتبة الخضر للزطفال

مجموعة جديدة تقدمها دار المعارف لناشئة الأقطار العربية . من تختلف أعمارهم بين السابعة والعاشر ليجدوا فيها قصصاً شائقة ممتعة مزينة بالرسوم واللوحات الجميلة الملونة .

صدر منها

- ١ - أطفال الغابة
- ٢ - سندريلا
- ٣ - السلطان المسحور
- ٤ - القداحة العجيبة
- ٥ - البجعيات المتوحشة

ثمن النسخة بغلاف ١٥ قرشاً
» » بكتون ٢٠ »

تطلب من

دار المعارف

ومن فروعها وتوكيلائها

يسمع غير نباح الكلاب ، ولم يكن يظن أنه هو الصوت الذي يعنيه سيده ؛ فقال له : إنني يا سيدي لا أسمع تلك الموسيقى العذبة التي تصفها ؛ لأن نباح تلك الكلاب الملعونة ، يمنعني من سماعها !

في سوق السمك!

تقابل صديقان في سوق السمك ، فعاب أحدهما على صاحبه أنه اشترى كمية كبيرة ، وقال له : لماذا كل هذا السمك يا صديقي ؟

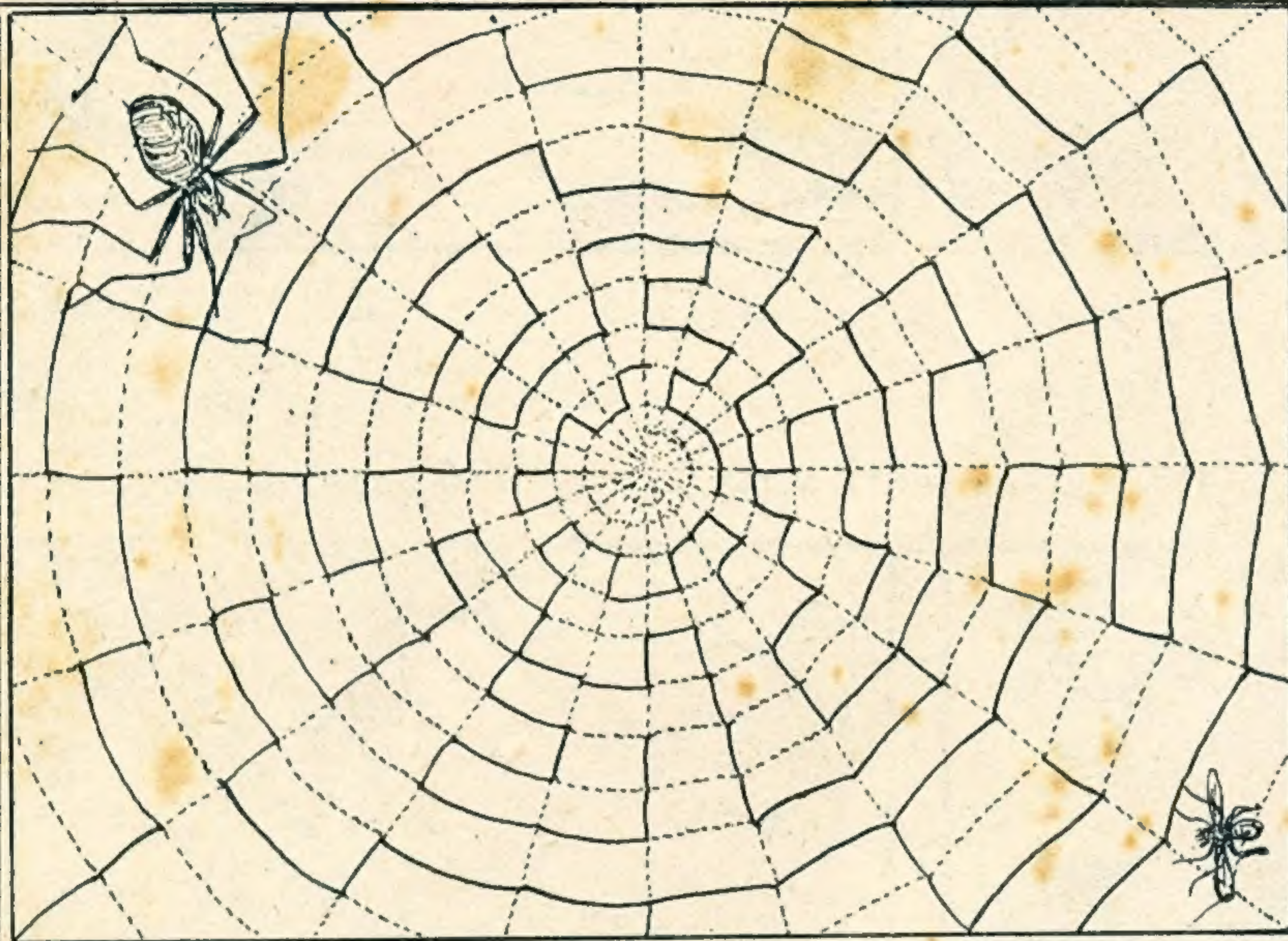
فأجابه صاحبه : إنني لم أدفع فيها إلا قروشاً قليلة . . .

فقال الأول : لقد كنت أستطيع أن أشتريها مثلك بتلك القروش ، ولكنني لم أفعل . . .

فأجابه الآخر ساخراً : إذا كان عبي أننى أحب السمك كثيراً ، فعبيك أنك تحب المال أكثر مما يجب !



تعال نلعب



العنكبوت والذبابة

نسيج العنكبوت هذه الخيوط الرفيعة ،
فوقعت ذبابة في شركه ، ثم حاول
أن ينتقل إليها ليلتصمها ، فرأى
أمامه صعوبة ، هي عدم إمكانه
الانتقال على الخطوط المنقطعة ؛ ولكي
يصل إلى الذبابة ، يجب أن يسير على
الخطوط السوداء المستمرة .

حاول أن تكتشف الطريق الذي
سار فيه ، مبتدئاً بإحدى الأرجل
الأمامية .

حلول ألعاب العدد ٢١

● اللغة السرية

عيد سعيد

● اللغز الحسابي

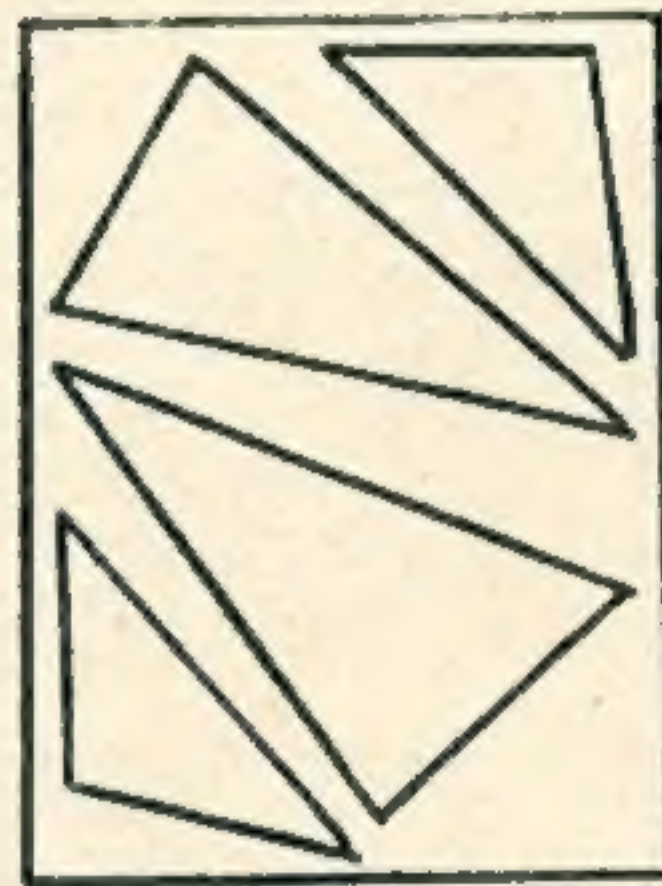
			٣			
		٩	٥	٧		
	٨	٣	١	٢	٧	
٣	٧	٢	٠	١	٥	٣
	٦	١	٢	٣	٩	
		٦	٧	٨		
			٣			

● اختبر قدرتك على الملاحظة

الخطان المتوازيان هما :

٦ ، ٢

اختبر قدرتك على الملاحظة



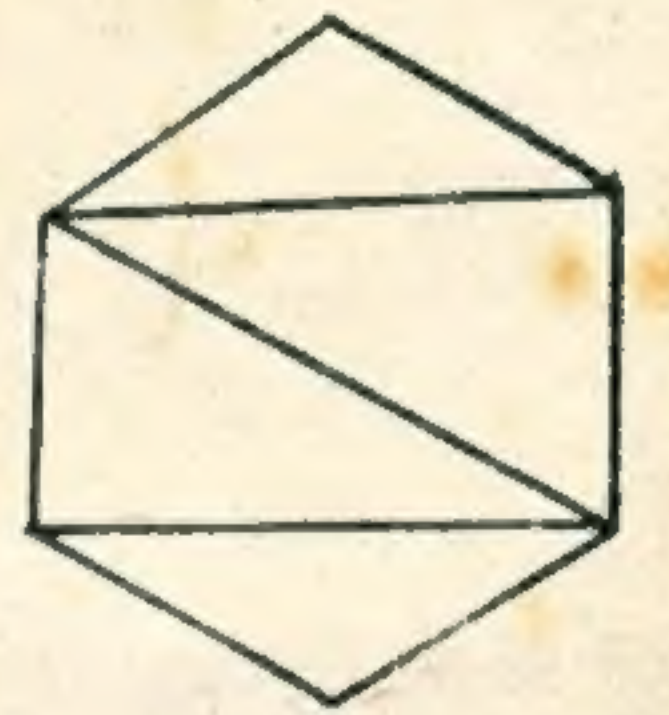
٣



٢



١



دقق النظر في الأشكال المرسومة داخل المستطيلات الثلاثة ، وحاول أن تكتشف أى هذه
المستطيلات يحتوى على الأجزاء المكونة للمسدس المنتظم المرسوم على اليمين .

حزّرفزّر



ما الذي تبيّنه الخطوط المنقطعة ؟

تكوين الكلمات

لبن . بيض

زد حرفاً على كل كلمة من الكلمتين السابقتين ،
وغير مواضع الحروف في كل كلمة منهما لتحصل :

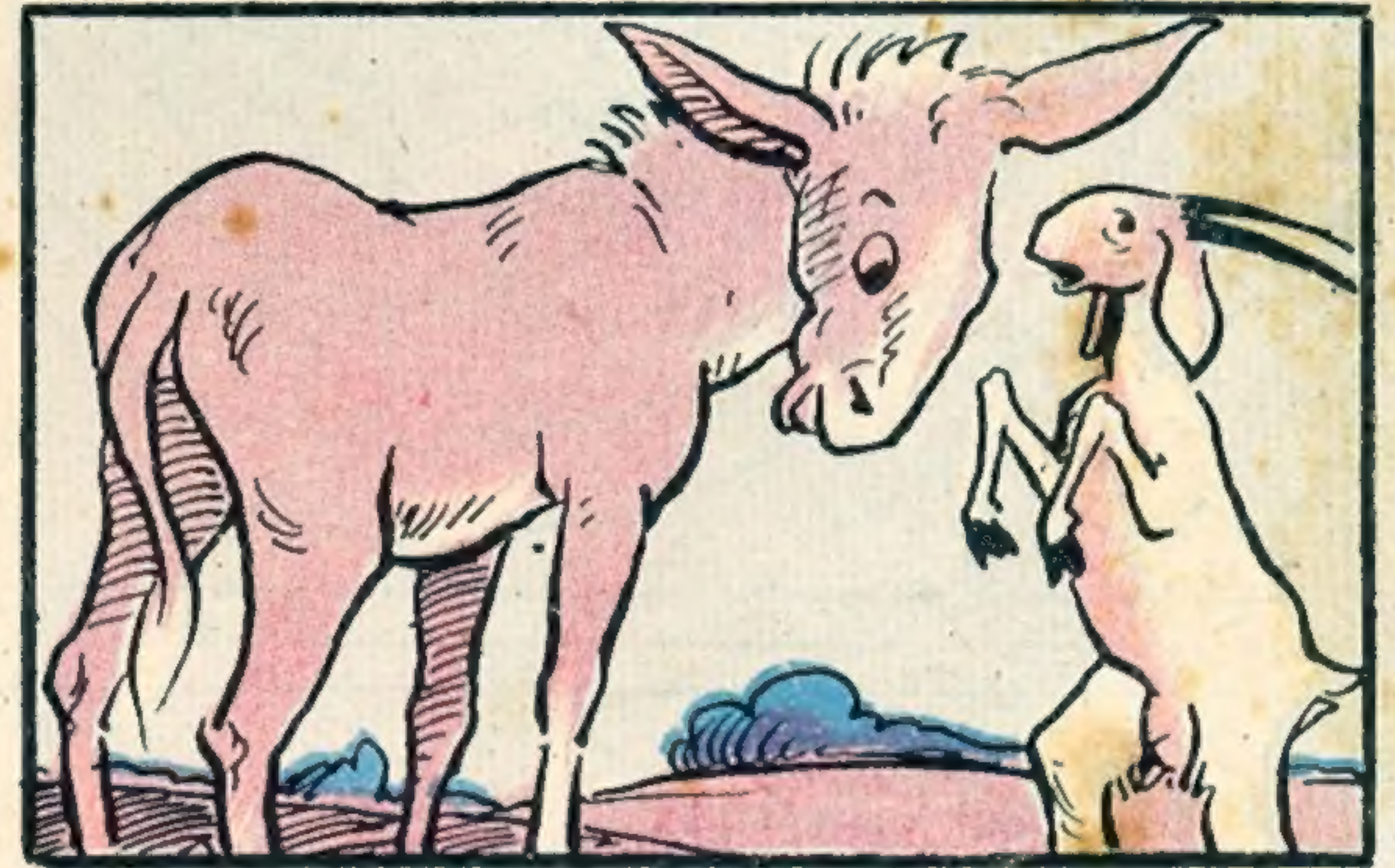
أولاً : من الكلمة الأولى على صفة لإنسان
محبوب .

ثانياً من الكلمة الثانية على فعل مضارع .



١ — قَالَ شَدَّادُ لِأَصْحَابِهِ : أَلْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَصَنَا مِنَ الْقَرَّادِ ، وَمِنَ الصَّيَّادِ ، وَمِنَ الْبَرْدَةِ وَاللَّجَامِ ، فِي يَدِ هَمَامٍ ؛ فَلَنَتْرُكْ مَا كُنَّا فِيهِ ، وَنَذْهَبْ إِلَى وَادِي الْحَمِيرِ ، حَيْثُ نَعِيشُ سَعْدَاءُ !

٢ — فَرِحَ عَوَّادُ وَالْجَحْشُ ، فَأَخَذَا يَرْقُصَانِ وَيُغَنِّيَانِ : إِلَى وَادِي الْحَمِيرِ ، حَيْثُ الْعُشْبُ النَّضِيرُ ، وَالْمَاءُ النَّمِيرُ ؛ فَلَا صَيَّادَ ، وَلَا قَرَّادَ ، وَلَا إِمَارَةَ هَمَامٍ ، وَلَا بَرْدَةَ وَلِجَامٍ !



٣ — وَتَحَيَّرَتِ الْعَنْزَةُ ، ثُمَّ سَبَّتْ عَلَى رِجْلَيْهَا ، لَتَهْمِسَ فِي أُذُنِ شَدَّادَ : وَهَلْ فِي وَادِي الْحَمِيرِ بَرَسِيمٌ وَقَوْلٌ ؟ فَأَجَابَهَا اِطْمِئْنِنِي يَا عَنزَتِي الْعَزِيزَةُ ، فَطَعَامُكَ طَعَامُنَا ، وَأَنْتِ بِنْتُ عَمَّنَا !

٤ — قَالَ الْقِرْدُ وَهُوَ يَنْبُ إِلَى غُصْنِ شَجَرَةٍ : الْجَحْشُ مِنْ أَهْلِكُمْ ، وَالْعَنْزَةُ بِنْتُ عَمِّكُمْ ؛ فَدَعُونِي أَذْهَبَ وَخَدِي إِلَى وَادِي الْقُرُودِ ، حَيْثُ اللُّوزُ وَالْجُوزُ وَالْمُوزُ ، وَالسَّعَادَةُ وَالْعِزُّ !

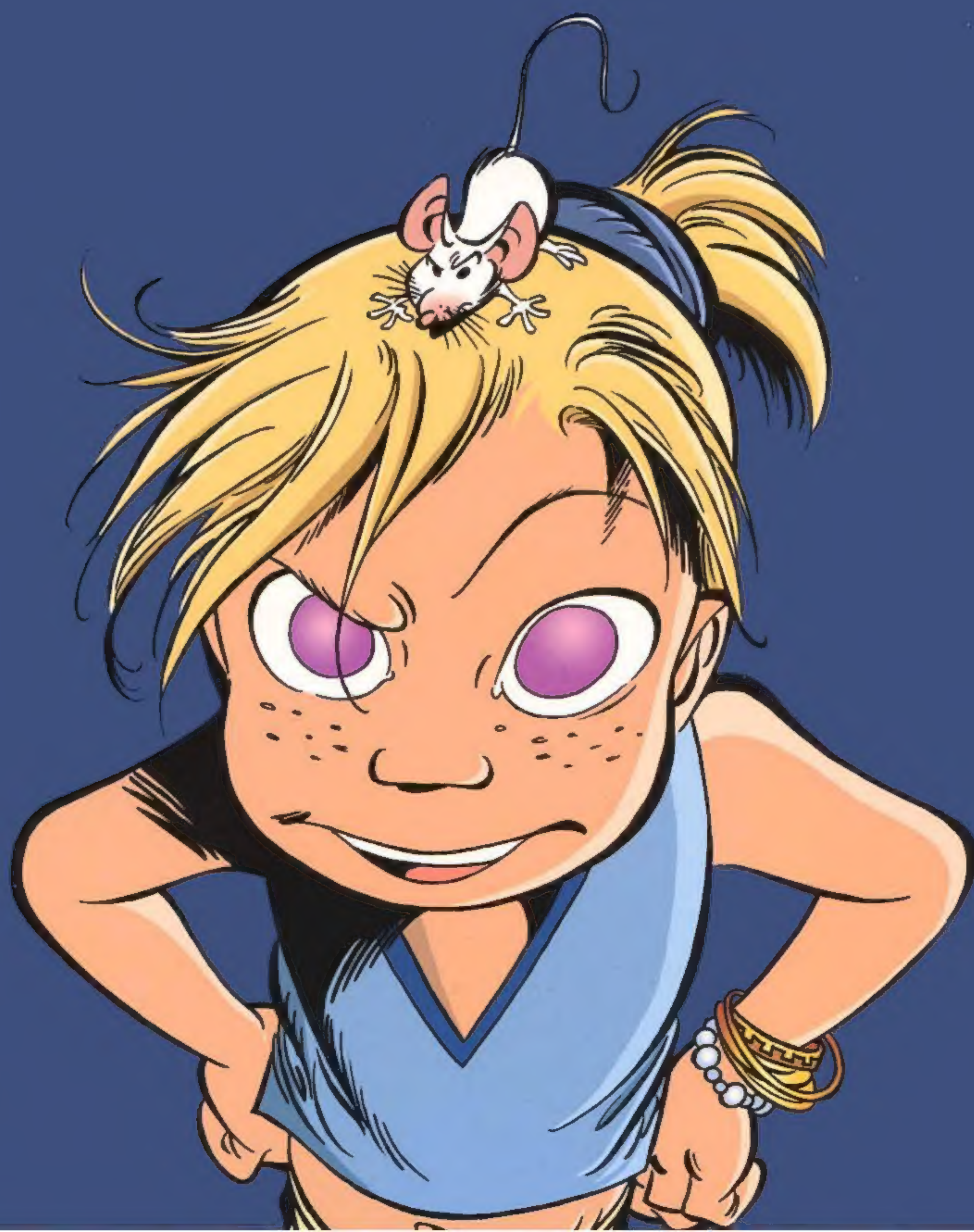


٥ — فَظَنَرَتِ الْعَنْزَةُ إِلَى الْقِرْدِ قَائِلَةً : اِنْتَظِرْ لِنَأْخُذَنِي مَعَكَ ؛ فَإِنِّي مِثْلُكَ أَحِبُّ اللُّوزَ وَالْجُوزَ ، وَأَشْتَهِي طَعْمَ الْمُوزِ ؛ وَلَكِنَّ الْقِرْدَ أَسْرَعَ وَثَبًا بَيْنَ الْغُصُونِ ، حَتَّى اخْتَفَى عَنِ الْعُيُونِ !

٦ — وَغَضِبَ شَدَّادُ وَرَفِيقَاهُ مِنَ الْعَنْزَةِ ، فَتَرَكُوهَا ، وَاتَّخَذُوا طَرِيقَهُمْ إِلَى وَادِي الْحَمِيرِ ؛ وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ ، بَرَزَ الصَّيَّادُ مِنَ بَيْنِ الشَّجَرِ ، فَرَأَى الْعَنْزَةَ وَخَذَهَا ، فَحَمَلَهَا وَذَهَبَ بِهَا .

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

www.arabcomics.net

BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..